

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.03. Музыкальная грамота»**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Автор:
Иванов В. В.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – выработка умения самостоятельно разобрать музыкальное произведение, понять и донести до слушателя его образное содержание.

Основной задачей дисциплины является приобретение начальных теоретических знаний о выразительных средствах музыкального искусства.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается в первом семестре и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет
ОП.03. Музыкальная грамота	57	38	19	—	1

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	I курс 1 семестр
2.	Тема 1. Введение. Краткая характеристика основных элементов музыкальной речи.
3.	Тема 2. Музыкальный звук.
4.	Тема 3. Музыкальный лад. Тональность.
5.	Тема 4. Музыкальный синтаксис.
6.	Тема 5. Ритм, метр, темп в музыке.
7.	Тема 6. Интервал. Общая характеристика.

8.	Тема 7. Интервалы на ступенях лада.
9.	Контрольный урок.
10.	Тема 8. Аккорд. Общая характеристика.
11.	Тема 9. Септаккорд. Общая характеристика.
12.	Тема 10. Аккорд в ладу. Трезвучия и септаккорды на ступенях лада. Главные септаккорды.
13.	Тема 11. Родство тональностей. Общее понятие о модуляции. Отклонения в родственные тональности.
14.	Тема 12. Музыкальные термины.
15.	Зачет.

Для успешного освоения дисциплины необходимы регулярные самостоятельные занятия студентов. Особое внимание следует обратить на грамотное и аккуратное выполнение практических заданий, а именно:

- построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций;
- транспонирование мелодий;
- задания на группировку.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Проверка знаний по дисциплине «Музыкальная грамота» проводится регулярно в течение всего семестра после прохождения каждой крупной темы.

Текущий контроль успеваемости в середине семестра может быть проведен в форме небольшой проверочной письменной работы, с помощью которой преподаватель контролирует усвоения материала обучающимися; возможен также устный опрос и выполнение упражнений на фортепиано.

Промежуточная аттестация осуществляется на зачете в конце 1 семестра и содержит задания по всему курсу.

Примерные требования

Контрольный урок в середине семестра включает письменные задания:

- написать названия тональностей с 4-я знаками при ключе;
- записать мелодию с правильной группировкой длительностей в простом размере в гармоническом миноре;
- зашифровать и/или расшифровать интервальную последовательность.

На зачете в конце 1 семестра предполагаются следующие письменные задания:

- написать гаммы разных видов мажора и минора с проставлением ключевых и случайных знаков;
- построить от заданного звука интервалы в пределах октавы, трезвучия и их обращения;
- построить в предложенной тональности тритоны и характерные интервалы;
- расшифровать цифровую запись последовательности интервалов и/или аккордов;
- данный одноголосный нотный пример записать в басовом ключе;
- выполнить задание на группировку длительностей в одном из простых размеров;
- написать несколько итальянских терминов, обозначающих быстрые темпы в музыке.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296663> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-51992-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442067> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 98 с. — ISBN 978-5-507-54114-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510976> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Музыкальная грамота» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.